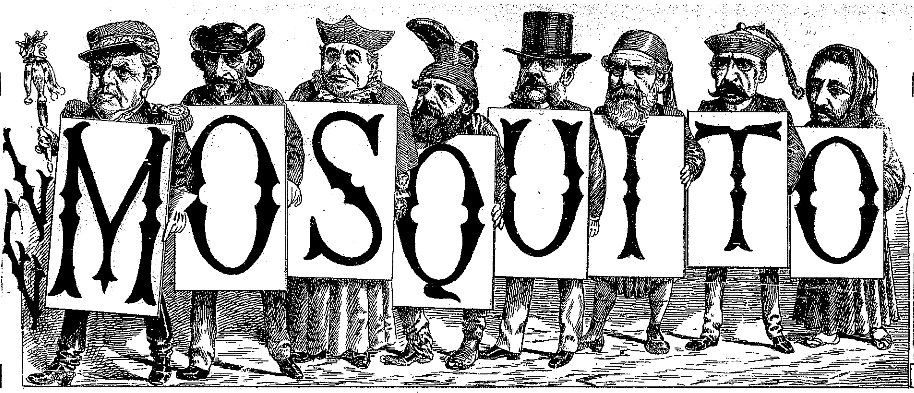
Domingo 1° de Agosto
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1230

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias............... » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

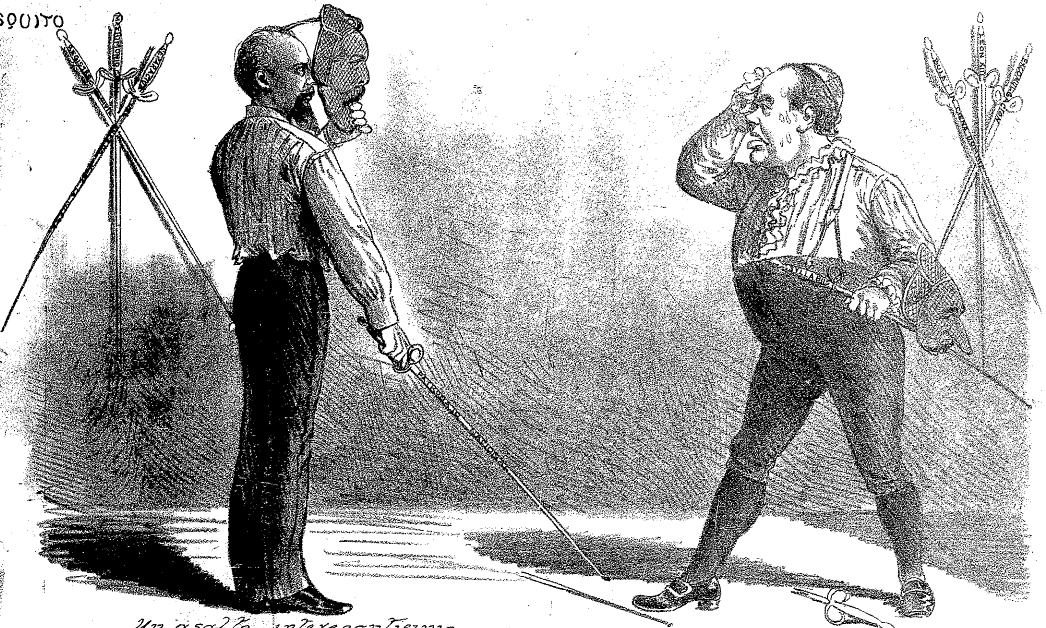
GALERIA CONTEMPORÁNEA

TIBURCIO BENEGAS

Senador Nacional por la Provincia de Mendoza y futuro Gobernador de la misma en el período constitucional que principia en Febrero próximo

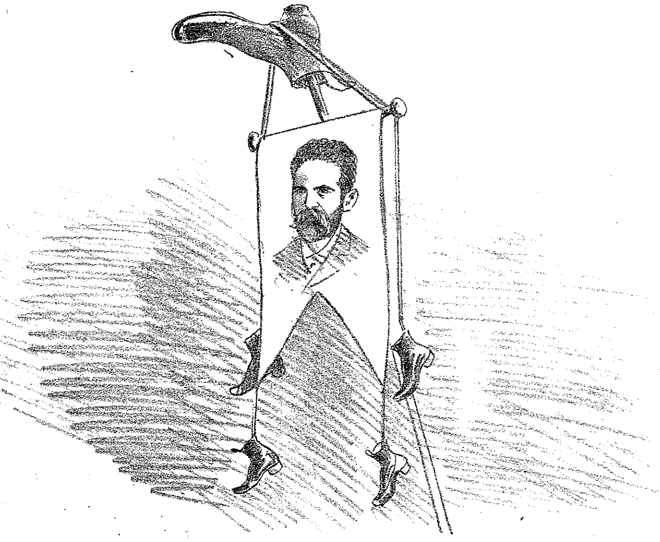
COMUNION EN EL CONGRESO NACIONAL

— CORPUS DOMINI NOSTRI JESU CRISTI CUSTODIAT ANIMAM TUAM IN VITAM ATERNAM. AMEN.



Un asalto interesantísimo.

— Nuestro candidato quizas sera vencido y antes que llequé la catástrofe, es imprencindible disimular esos agujeros: á la obra pues, compañeros!



Bandera-programa del candidato al Gobierno de la prov. de B. Aires protegido por Dardito y Cía

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 1º de Agosto de 1886

EL SENADOR BENEGAS

El señor Tiburcio Benegas, cuyo retrato insertamos en la primera página de El Mosquito, es hoy en el Interior el hombre público más modesto y más simpático.

Su carácter, su conducta, sus obras, lo han impuesto como tal hombre público, sin el disgusto de nadie y con el beneplácito de todos, y sin la intervencion no siempre simpática de influencias personales transitorias.

Benegas, desde muy jóven, manifestó prediléccion por la Economía Política.

Los mendocinos supieron apreciar sus bellas cualidades y aprovechar su especial preparacion, confiándole la direccion del «Banco Mendoza», en cuyo puesto demostró, además de su buena voluntad para aquella preciosa provincia, el perfecto conocimiento de sus intereses y capacidad productiva; confirmando su reputacion de bien preparado economista.

Mas tarde, el Directorio del Banco Nacional consultando bien los intereses del Banco, le sacó de allí, para colocarle al frente de su primera y más importante sucursal—la del Rosario de Santa-Fé, donde prestó al Banco y al comercio importantes servicios que todavia son recordados con gratitud y que le fueron públicamente reconocidos en aquel entónces, por las manifestaciones de simpatia que recibió al trasladarse á Mendoza.

Conocedor Benegas del mal estado del antiguo «Banco Mendoza» que él organizara con tan buen éxito, abandonó la gerencia de la sucursal del Rosario, para hacerse cargo de resucitar el de Mendoza.

Su presencia al frente de aquel cadáver bancario, bastó para que el comercio todo, que era su vida, volviera á él, contribuyendo á que el Banco recuperára su antiguo crédito, y la Provincia contara nuevamente con este importante elemento de progreso.

Despues de efectuado este fenómeno, el Directorio del Banco Nacional, realizó la habil operacion de comprar aquel establecimiento de crédito, sellándola más hábilmente todavia con el hecho de confiar la direccion de aquella Sucursal al mismo Señor Benegas.

Puede asegurarse sin que nadie lo contradiga, que á estas operacione y á la oportuna llegada del Ferro-Carril á la capital andina, debe hoy la importante Provincia de Mendoza su asombroso desenvolvimiento.

Los mendocinos, por su parte, han sabido agradecer y hacer justicia al Señor Benegas.

Siendo Presidente de la Asamblea Legislativa, acaban de nombrarle su representante en el Senado de la Nacion, donde tan efizcamente ha colaborado en la importante ley sobre el Banco Hipotecario.

Ahora se preparan para nombrarle Gobernador de la Provincia, de cuyo puesto se recibirá en Febrero del año próximo, al terminar su periodo el progresista Coronel Ortega.

La simpática figura política del Señor Benegas, ligeramente bosquejada por nosotros, está formada por su propio carácter, por su especial instruccion y cultura, por sus virtudes cívicas, y por la justicia que sus conciudadanos han sabido hacerle.

Con este caudal de buenos antecedentes no es dudoso asegurar á Mendoza, que el Sr. Benegas le dará un período gubernativo de honradez, trabajo y prosperidad.

POLITEAMA ARGENTINO

SARAH BERNHARDT

EN ADRIENNE LECOUVREUR

El decano de los cronistas de Buenos Aires, que escribe estas lineas, ha visto representar *Jedra*, *Andromaca* y *Adriana Lecouvreur*, por la célebre *Rachel*. Como hace treinta años bien dados que está en América sin haber podido dar un paseo en aquellos *pagos* queridos, ha sido necesario que Sarah Bernhard se viniera á Buenos Aires para que le fuera dado ver otra vez á una celebridad moderna.

No es que quiera comparar las dos grandes artistas una con otra, pues cada una tiene ó tenia su talento especial, lo que quiere decir es que mas que cualquier otro, he apreciado y gozado de las cualidades de Sarah.

Y ahora como hace muchos años que no se dá entre nosotros la pieza de Legouvé arreglada á la escena por Seribe, hare de ella un corto analisis.

La escena pasa en 1780.

La princesa de Bouillon ama Mauricio conde de Sajonia, hijo natural del rey de Polonia y pretendiente al trono de Courlande.

El joven acaba de volver á Paris y naturalmente va á saludar á la princesa que le halla un poco frio y sospecha tener una rival; un ramo atado con un hilo de seda y oro que lleva Mauricio la confirma en sus sospechas.

Efectivamente ese ramo ha sido mandado á Mauricio por Adriana Lecouvreur que él ha protegido á la salida de un baile de máscaras de la insolencia de algunos fatuos.

La princesa finge creer que el ramo es para ella. El conde de Sajonia no queriendo desengañarla se lo deja; pero eso no basta, la princesa quiere á todo trance salir de la duda y encarga al abate Chazeuil, uno de sus complacientes, de descubrir cual es la mujer que ama al conde. Este que no quiere quedar mal con Mauricio traspasa la mision al mismo principe Bouillon que cree encontrar en esa mujer la Duclos su querida, otra actriz del teatro francés como Lecouvreur.

El príncipe viene para sorprenderla en la casa de campo que le ha regalado calle Grange Bateliere. Y quién encuentra? La princesa su esposa que viene por tratar del rescate de una letra de cambio de 70,000 francos; letra por medio de la cual la Rusia quiere hacer aprisionar á Mauricio para impedirle que con la ayuda de Francia conquiste el estado de Courlande. La gran señora es salvada por una desconocida de ella. Es Adriana Lecouvreur que en la sombra de la noche le entrega una llave del jardin de parte de Mauricio de Sajonia.

No la ha visto pero ha oido perfectamente su voz y la casualidad la hace reconocer; he aquí como: Adriana esta convidada á ir á recitar, en casa de la princesa de Bouillon que da una fiesta, una escena de *Fedra*.

Va, y viendo á Mauricio muy atento con la princesa y creyéndose despreciada de él, se acerca á ella y descubre su amor, echando á la faz de su rival esas palabras que la bieren como un hierro candente.

Je sais ces perfidies,
Enone, et ne suis point de ces femmes hardies
Qui goutant dans le crime une tranquille paix,
Ont su se faire un front qui ne rougit jamais.

Sale victoriosa, pero la venganza no se hace esperar. La princesa de Bouillon ha reconocido la voz de Adriana, que oyó en la oscuridad cuando le entregó la llave que debia salvarla.

La princesa manda á la cómica un cofrecillo que contiene el ramo del primer acto, pero saturado de veneno. Adriana creyendo que viene del conde de Sajonia lo besa, lo respira, aspira la muerte y muere en los brazos de su amante despues de una admirable agonía que llena el quinto acto.

En cuanto á la ejecucion, ha sido por parte de Sarah, esplendida, inmejorable, como todo lo que interpreta.

El señor Lacroix que desempeñaba el papel de Michonnel regidor del Teatro Francés, secretamente enamorado de Adriana y que pretende que su cariño es de padre, desempeño muy bien su papel. En cuanto al señor Garnier que hacia Mauricio de Sajonia falta un poco de fisonomia y su voz al principiar un monologo necesita ser... como diré?... calentada.

El papel de la princesa de Bonillon, á cargo de Mme. Malvau fué irreprochablemente desempeñado. Y ya que tengo ocasion de hacerlo, debo rendir, á esa concienzuda artista la justicia de declarar que en cada uno de los papeles que ha representado, siempre ha sabido merecer aplausos lo que, al lado de la eximia Sarah, habla mucho en favor de su talento.

MOUCHERON

He recibido tus indicaciones y te agradezco la buena voluntad que para mí estalla en ellas. Pero te contestaré que la primera página del periódico es y será siempre consagrada á la galería contemporánea, á la retrospectiva, ú á caricaturas de personajes.

La segunda y la tercera siempre serán ocupadas por caricaturas. Solo la cuarta página seguirá con texto. Pero fuera de las crónicas de teatro el estilo debe ser jocoso, burlesco y completamente purgado de personalidades. El Mosquito no es un periódico literario, ni de noticias, al contrario, él esplota los hechos, los presenta bajo una forma concisa y desnuda de artificios.

Sin embargo, si tienes la cualidad *rara avis*, de poseer el estilo que conviene particularmente al género del Mosquito, sus columnas están á tu disposicion y podrás pasar á la caja á cobrar tus elucubraciones á tanto la línea.

¿Entiendes, Pattó?

El Mosquito.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañia Coreográfica—Empresa A. Ferrari.

Sábado 31 de Julio de 1886—Quinta y última funcion—Con el grandioso baile dividido en 3 partes y 8 cuadros—**BRAHMA.**

POLITEAMA ARGENTINO

Direccion: Henry E. Abbey et Maurice Grau—Empresa Ciacchi — Vuelta al mundo de SARAH BERNHARDT—Sábado 31 de Julio de 1886—Representacion de SARAH BERNHARDT—9ª funcion del 1er. abono—A pedido de muchas familias que no pudieron asistir á las anteriores representaciones y por última vez, el grandioso drama en 5 actos de de ALEXANDRE DUMAS fils:—**LA DAME AUX CAMELIAS.**

EDEM ARCEMTIMO

Domingo 1º de Agosto de 1886 — Beneficio de Sarah Raphael—2º y 3er acto de la Vie Parisienne y el 2º de BARBE BLEUE.

SKATING-RINK

Esmeralda 149—Gran compañia Ecuestre Norte-Americana, dirijida por los HERMANOS CARLO.

Sábado 31—Espléndido programa, presentando los grandes sucesos de ayer el trampolin inglés.

GRAN PANORAMA DE BUENOS AIRES

Plaza General San Martin—Gran rebaja de precios—Entrada de dia y noche 50 centavos—Luz eléctrica—Efecto sorprendente.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis *facturas*; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Coleccion completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon pelicular al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

PLACAS SECAS DE MONKHOVEN

AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

TARJETAS para fotografías, formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Winthertcher. Cola de pescado, bencina y trementina.

DETALLE DE LOS ARTICULOS

EN VENTA

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Víctor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

SURTIDO COMPLETO

DE

ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 - CORRIENTES - 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

CALLE LIBERTAD N. 100

Tomás Coquel

y

Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERIA FRANCESA

88—CALLE TACUARÍ—88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como calidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

PARA FOTÓGRAFOS..... Papeles albuminados, diversas marcas.—Placas secas Monkhoven, de todos tamaños.—Tarjetas para fotografías, diferentes clases.—Papeles sensibles positivos al gelatino, Bromuro de plata.—Carton pelicular Thiebaut, reemplazando la placa seca, para los viajeros.—Cartolinas.—Gelatinos y otros artículos.

PARA DIBUJANTES.......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS........... Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gilbert.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN